

## **LA SERRANILLA DE GÓNGORA: TRADICIÓN E INNOVACIÓN**

*JUAN JOSÉ PRAT FERRER*  
*Universidad Internacional SEK-España*

### ***RESUMEN***

Este artículo pretende ofrecer una lectura de la Serranilla de Luis de Góngora, como aportación a un género caído en desuso, para juzgar lo que tiene de tradicional y de original. A través del estudio de la arquitectura poética se descubre un interesante juego de símbolos basados en los cuatro elementos, de los cuales uno es sustituido. Se descubre también la contraposición de dos planos de realidad poética: el humano y mitológico y el diferente tratamiento que el poeta les da. También se presta atención a los aspectos rítmicos del poema y cómo contribuyen a reforzar la cuidadosa arquitectura.

### ***ABSTRACT***

The author offers a reading of Gongora's Serranilla- his contribution to a earlier genre- in order to judge what is traditional and what original. Through the study of the poetic architecture one discovers a captivating game of symbols based on the four elements, of which one is substituted. One can also discover the contraposition of two planes of reality: human and mythological, and the different treatment given to each by the poet attention is also given to rhythmic aspects and how they contribute to its careful architecture.